

INDICE / CONTENTS

TRASPARENZE

TRANSPARENCY

Maurizio Corrado

pag. 8

AMICIZIA BELLEZZA COLORE CREATIVITÀ LIBERTÀ PERSONALITÀ RICERCA RIGORE RISPETTO SORPRESA

FRIENDSHIP BEAUTY COLOUR CREATIVITY FREEDOM PERSONALITY RESEARCH RIGOUR
RESPECT SURPRISE

Giuseppe Alleruzzo

— 22

MASSIMO MARIANI "RICORDI"

MASSIMO MARIANI "MEMORIES"

Sergio Maria Calatroni

— 26

MASSIMO MARIANI 2005-2015

DISEGNI | DRAWINGS

- 2011 "Disegni di Agosto" mostra a Montecatini Terme
"August Drawings" Exhibition in Montecatini Terme — 40
- 2014 "Vis-À-Vis" mostra a Montecatini Terme
"Vis-À-Vis" Exhibition in Montecatini Terme — 50

OGGETTI | OBJECTS

- 2007 Fontana a Castelfiorentino
Fountain in Castelfiorentino — 54
- 2009 "Finto Povero"
"False Poor" — 56
- 2011 Tappeti
Carpets — 58
- 2012 "Autoritratti" mostra a Montecatini Terme
"Self Portraits" Exhibition in Montecatini Terme — 60
- 2013 "Ecco!" contenitori per Alessi
"Ecco!" Baskets for Alessi — 62
- 2015 "E forse il vento" vassoi in marmo
"And Maybe the Wind" Marble Trays — 64

ARCHITETTURE | ARCHITECTURES

banche | banks

2005	BCC a Pontedera BCC Bank in Pontedera	pag. 70
2007	BCC a Donoratico BCC Bank in Donoratico	— 74
2008	Banca AGCI a Bologna AGCI Bank in Bologna	— 80
2008	BCC a Pisa, <i>via Niccolini</i> BCC Bank in Pisa, <i>via Niccolini</i>	— 84
2008	BCC a Ponsacco BCC Bank in Ponsacco	— 88
2008	Cabel Industry a Empoli Cabel Industry in Empoli	— 92
2009	BCC a Collesalveti BCC Bank in Collesalveti	— 106
2009	BCC a San Romano BCC Bank in San Romano	— 108
2009	BCC a Uliveto Terme BCC Bank in Uliveto Terme	— 112
2009	Cabel Industry 2 a Empoli Cabel Industry 2 in Empoli	— 116
2011	Ampliamento Cabel Leasing ad Empoli Extension of Cabel Leasing in Empoli	— 118
2011	BCC a Bientina BCC Bank in Bientina	— 124
2011	BCC a Marina di Pisa BCC Bank in Marina di Pisa	— 128
2011	BCC a Firenze, <i>Via Maggio</i> BCC Bank in Florence, <i>Via Maggio</i>	— 130
2012	BCC a Fucecchio BCC Bank in Fucecchio	— 134
2012	BCC a Livorno BCC Bank in Livorno	— 136
2014	BCC Sede a Fornacette BCC Bank Headquarters in Fornacette	— 142
2014	BCC a Santa Croce BCC Bank in Santa Croce	— 158
2015	BCC a Firenze, <i>Villa Fagan</i> BCC Bank in Florence, <i>Villa Fagan</i>	— 164
2015	BCC Sede a Pisa, <i>Lungarno Pacinotti</i> BCC Bank Headquarters in Pisa, <i>Lungarno Pacinotti</i>	— 174
2015	BCC Sede a Castelfiorentino, <i>"Interno urbanistico"</i> BCC Bank Headquarters in Castelfiorentino, <i>"Urban Interior"</i>	— 184
2015	BCC Sede a Donoratico BCC Bank Headquarters in Donoratico	— 188

residenze | dwellings

2009	La Casa di Stefano a Empoli Stephen's House in Empoli	pag. 192
2010	La Casa del Collezionista a Firenze The Collector's House in Florence	— 200
2010	Appartamento a Firenze Dwelling in Florence	— 210

edifici sacri | sacred buildings

2007	Nuova Chiesa di San Donato a Livizzano New San Donato Church in Livizzano	— 214
2012	Piano di ampliamento del cimitero di Ponte Buggianese Expansion Plan for the Ponte Buggianese Cemetery	— 216
2012	Tempio crematorio a Prato Crematory in Prato	— 228

opere varie | different works

2009	Farmacia a Castelfiorentino Chemist's Shop in Castelfiorentino	— 232
2009	La Casa di Benozzo a Castelfiorentino, <i>Museo Benozzo Gozzoli</i> Benozzo's House in Castelfiorentino, <i>Benozzo Gozzoli Museum</i>	— 236
2010	Ampliamento Scuola Elementare e nuova Biblioteca Comunale a Ponte Buggianese Expansion of the Primary School and New Public Library in Ponte Buggianese	— 244
2011	La taverna di Poldo Poldo's Tavern	— 248
2011	"Su per la scala", <i>mostra Toscana Architects a Pisa</i> "Going Upstairs", <i>Toscana Architects Exhibition in Pisa</i>	— 252
2011	Tower House "Tempo" a Tokyo "Tempo" Skyscraper in Tokyo	— 256

APPARATI | APPENDIX

Biografia Biography	— 260
Concorsi Competitions	— 261
Premi e riconoscimenti Prizes and Awards	— 261
Mostre Exhibitions	— 262
Opere Works	— 263
Bibliografia Bibliography	— 264
Schede tecniche Technical Data	— 268
Crediti fotografici Photo Credits	— 271

AMICIZIA BELLEZZA COLORE CREATIVITÀ LIBERTÀ PERSONALITÀ RICERCA RIGORE RISPETTO SORPRESA

Giuseppe Alleruzzo

Massimo è un architetto completo; dentro il suo bagaglio porta l'esperienza dei vari mondi della creatività: architettura, arte, design e altro ancora.

I suoi progetti sono fatti di questo, senza alcuna separazione, ma al contrario con la grande capacità di far vivere tutto insieme, senza porsi il problema dei confini, anzi facendoli diventare dei grandi esempi di libertà.

Ho la fortuna di essere amico di Massimo da circa dieci anni, ma ho l'impressione di conoscerlo da sempre, un'amicizia nata da interessi comuni per l'arte, trasformatasi poi in grande affetto e stima; quegli incontri che di solito si fanno in età più giovane.

Massimo ha un grande senso dell'amicizia e della solidarietà amicale.

Da quando ci conosciamo abbiamo seguito reciprocamente i nostri impegni professionali e spesso, quando posso, mi piace andare con lui sui cantieri e scoprire passo passo quello che ogni volta ci sorprenderà.

Sì, perché ogni volta è come se spingesse l'asticella sempre più in su.

L'attenzione alla qualità del progetto fin dalle prime stesure lo guida nel suo modo di essere, che lo porta senza la minima fatica a non accettare compromessi per poterla raggiungere.

Non è un grande sforzo per lui ottenere e mantenere il meglio, riesce a farsi seguire dalle persone che lo circondano e che guida al raggiungimento di quella qualità.

Parlavamo di confini: anche le destinazioni d'uso delle sue architetture non hanno confini, potrebbero avere varie funzioni allo stesso momento: banche, musei, case, uffici, ristoranti o chissà cosa.

Questo è quello che mi è apparso quando fin dalle prime volte ho seguito il suo lavoro.

Ha un grande rispetto del lavoro dei suoi colleghi e non fa differenze di generazione, stili, posizioni sociali e provenienze.

Non si fa condizionare dall'appartenenza a caste o da colleghi superstar.

Il suo riferimento è la qualità e percepisce la sintonia in quello che vede.

Trova sempre delle parole di sincera stima anche per persone che non conosce direttamente, ma di cui ammira il lavoro.

Ha anche parole di apprezzamento e incoraggiamento per i giovani architetti che devono incarnare ai suoi occhi l'esempio della serietà, della qualità professionale e dell'indipendenza morale.

Massimo è una persona diretta, dice quello che realmente pensa, in certi momenti può sembrare duro nei giudizi, ma è la vera garanzia della sua sincerità e amicizia.

Mi fa spesso degli appunti sull'assenza di colore in alcune mostre della galleria, ma mi fido molto dei suoi pareri ed è per questo una delle persone con cui mi confronto in anteprima.



MARIANI

2005-2015

NON IMPORTA CHE UN
DISEGNO SIA LA REALE
RIPRODUZIONE DEL
LA REALTÀ ESSENDO
QUESTA A SUA VOLTA IR
REALE E MUTEVOLE. SI
ACCHIAPPA UN SOGNO
USANDONE UN ALTRO.
QUESTO MI SEMBRA IL
METODO CHE USA MAS
SIMONE NEL SUO LAVORO.
IT DOES NOT MATTER IF A DRAW
ING IS THE TRUE REPRODUCTION
OF REALITY GIVEN THAT THIS IS
ITSELF UNREAL AND CHANGE
ABLE. YOU CATCH A DREAM BY
USING ANOTHER. THIS SEEMS
TO ME TO BE THE METHOD THAT
MASSIMO USES IN HIS WORK.



8
08
2011

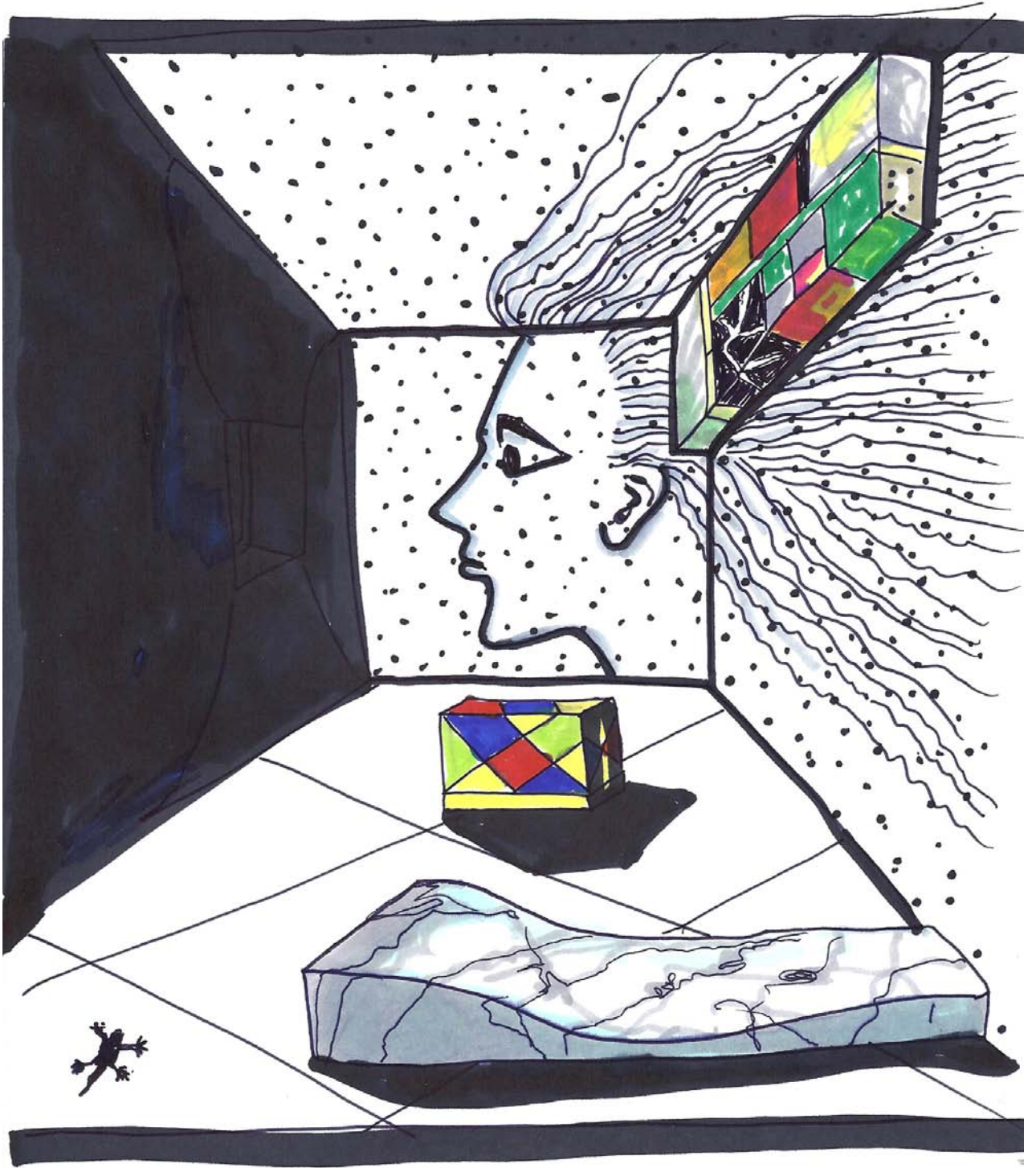
"CASA PARLANTE"
D. MAMAM

E A DIRLA TUTTA, FRANOI, FRA QUELLI CHE SI TROVANO DA POLDO QUANDO HANNO BISOGNO DI PENSARE, C'È ANCORA QUALCUNO CHE SOSTIENE CHE ANCHE QUESTO NUOVO MONDO, QUELLO IN CUI VIVIAMO TUTTI I GIORNI DA QUEL MATTINO, QUELLO IN CUI LAVORIAMO E AMIAMO E CI DIVERTIAMO E DISPERIAMO, QUELLO CHE CONTIENE QUESTO STESSO LIBRO CHE HAI FRA LE MANI, IN REALTÀ, SIA COMPLETAMENTE TRASPARENTE. SOLO MAGNIFICHE TRASPARENZE COLORATE.

AND TO BE HONEST, BETWEEN YOU AND ME, THERE IS STILL SOMEONE, AMONG THOSE WHO GO TO POLDO'S WHEN THEY NEED TO THINK, THAT ARGUES THAT THIS NEW WORLD THAT WE HAVE LIVED IN EVERY DAY SINCE THAT MORNING, THE ONE IN WHICH WE WORK AND LOVE AND HAVE FUN AND DESPAIR, THE ONE THAT CONTAINS THIS BOOK YOU ARE HOLDING IN YOUR HANDS, IS ACTUALLY COMPLETELY TRANSPARENT. JUST MAGNIFICENT COLOURED TRANSPARENCIES.







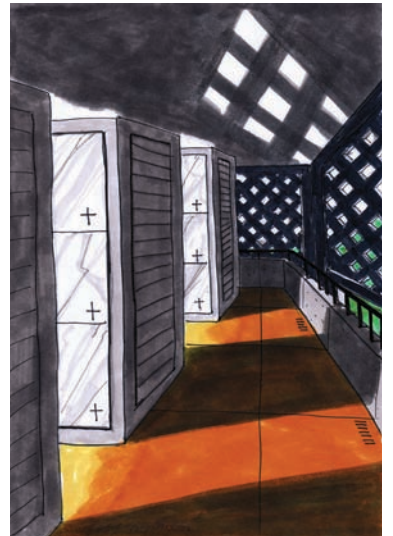




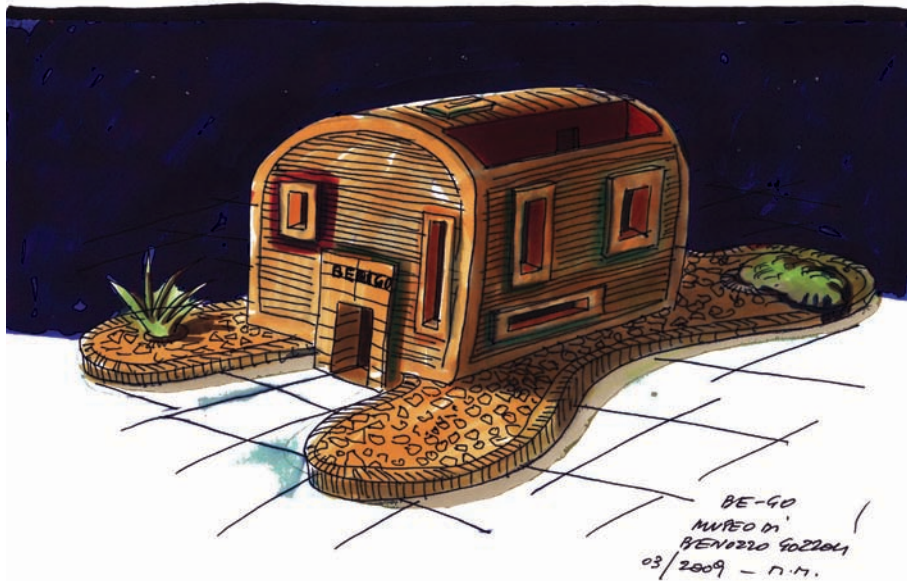
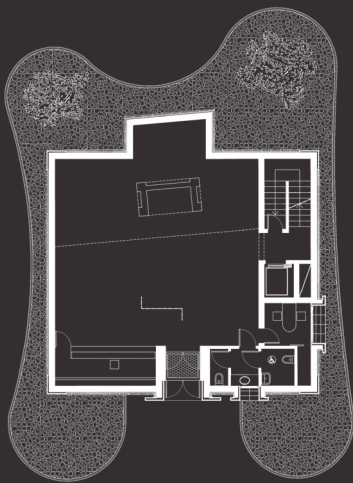
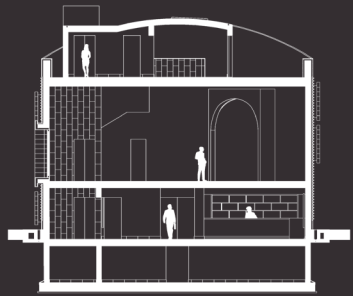


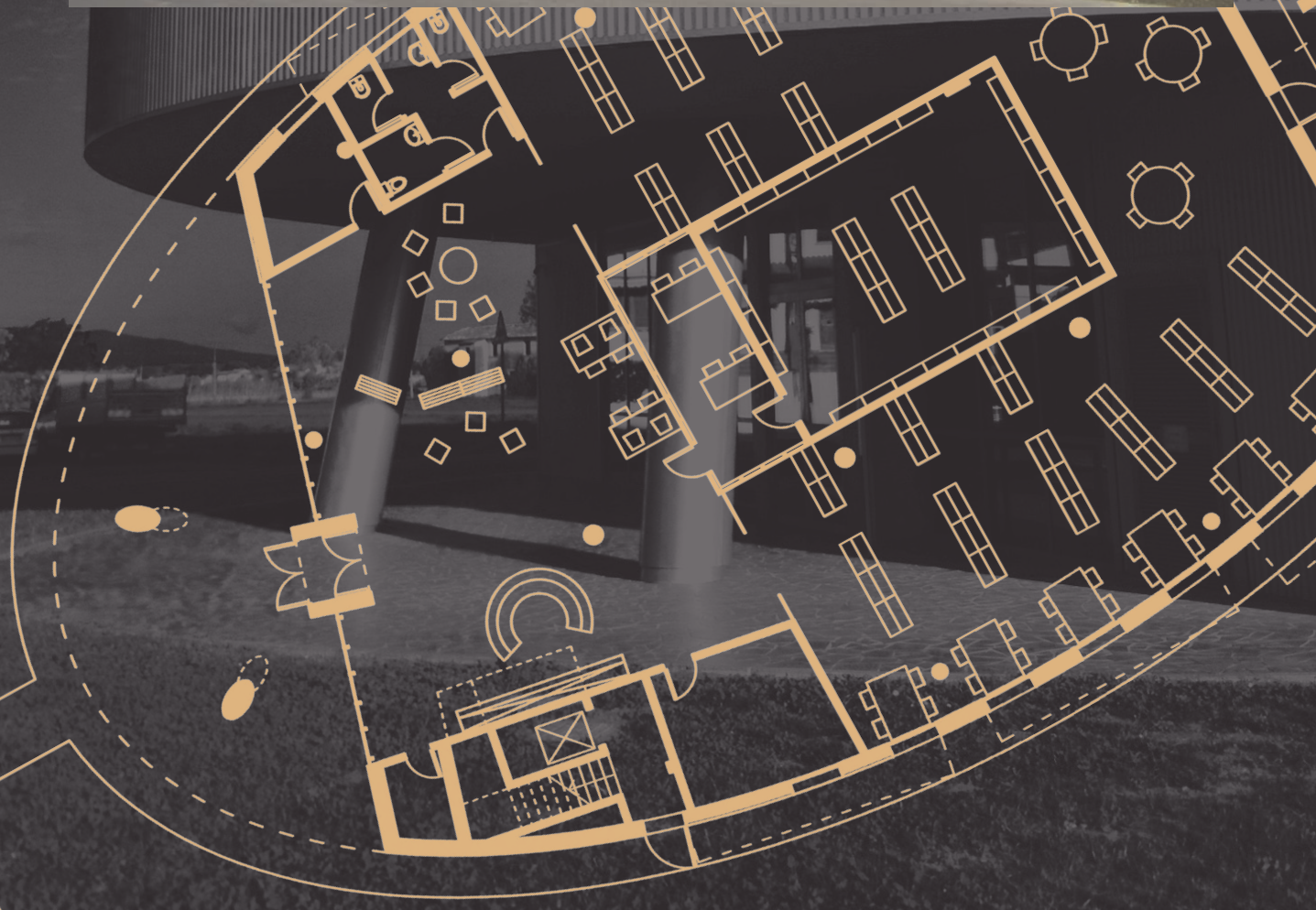


n. hanim









BIOGRAFIA

BIOGRAPHY



Massimo Mariani, architetto e designer, nasce nel 1951 a Pistoia. Si laurea nel 1977 alla facoltà di Architettura di Firenze, dove insegna (dal 1980 al 1992) coadiuvando l'attività didattica di Remo Buti. Nel 1980 fonda assieme ad Alberto Casciani lo studio "Stilema" che si occupa della produzione di oggetti sperimentali e arredi. Nel 1986 con un gruppo di architetti è co-fondatore del movimento Bolidista. Dal 1980 lo studio Mariani si trova a Montecatini Terme e si occupa di architettura e Interior Design. Negli anni Mariani ha realizzato progetti diversi: dalle case private - tra le quali quella di Monsummano Terme (1989-90), Casa Benigni a Buggiano (1995-98), la Casa del Collezionista a Firenze (2009-10) e la Casa di Stefano ad Empoli (2009) - a edifici specialistici come il Museo Benozzo Gozzoli a Castelfiorentino (2009), la Scuola Elementare e la Biblioteca Comunale di Ponte Buggianese (2010). Dagli anni Novanta firma inoltre il design di numerose banche e aziende in Toscana (BCC di Fornacette, BCC di Cambiano e Cabel). Recentemente ha completato il progetto di ampliamento del Cimitero di Ponte Buggianese, mentre sono ancora in costruzione l'ampliamento del 'Fortino' a Donoratico (sede della BCC di Castagneto Carducci), il nuovo quartier generale della BCC di Cambiano a Castelfiorentino e alcuni altri edifici per uffici in Toscana. Alcuni progetti hanno ottenuto importanti riconoscimenti come: "Inventare la copertina di Modo", 1979; "La casa più bella del mondo", 1988; "Premio Dedalo alla committenza", 1999; "US Award 2009"; "Premio Architettura Territorio Fiorentino/'14". Per il design ha collaborato con Alessi-Tendentse, Stilema, Meccani, Arredaesse, Limonta, Unitalia. Nel 2005 Verba volant editore ha pubblicato la monografia *Massimo Mariani Progetti 1980-2005*. Nel 2015 Altralinea ha pubblicato un libro sulla Nuova sede della Banca di Pisa dal titolo *Holistic Bank Design*.

Massimo Mariani, architect and designer, was born in 1951 in Pistoia. He graduated in 1977 from the Faculty of Architecture in Florence, where he taught (1980-1992) as Assistant Professor of the Design course chaired by Prof. Remo Buti. In 1980, he co-founded with Alberto Casciani "Stilema", the practice specialised in product, furniture and interior design. In 1986, along with a group of architects, he founded the Bolidismo movement. Since 1980, the Mariani studio has been based in Montecatini Terme and specialising in architecture and interior design. Over the years, Mariani has gained experience in all sectors: from private houses - including that of Monsummano Terme (1989-90), Benigni House in Buggiano (1995-98), the Collector's House in Florence (2009-10) and the Stefano House in Empoli (2009) - to specialised buildings such as the Benozzo Gozzoli Museum in Castelfiorentino (2009) and the Primary School and Public Library in Ponte Buggianese (2010). Since the 90s, he has also designed a number of banks and business premises in Tuscany (Fornacette Coop Bank, Cambiano Coop Bank and Cabel). He recently completed the extension of the Ponte Buggianese Cemetery, while the expansion of the 'Fort' in Donoratico (headquarters of the Castagneto Carducci Coop Bank), the new headquarters of the Cambiano Castelfiorentino Coop Bank and some other office buildings in Tuscany are still under construction. Some projects have received major awards such as: "Inventing the cover of Modo", 1979; "The most beautiful house in the world", 1988; "The Dedalo Prize", 1999; - US Award 2009; "Florence Architecture Award/'14". As far as design is concerned, he has worked with many well known brands such as Alessi-Tendentse, Stilema, Meccani, Arredaesse, Limonta and Unitalia. In 2005, Verba volant published Massimo Mariani Projects 1980-2005; in 2015 Altralinea published Holistic Bank Design, a book about the new headquarters of the Bank of Pisa.