

6

Introduction

- 7** One Project, Multiple Works

8

Preface

- 8** Paolo Lettieri's Journey through Words and Images

10

Healthcare Projects

- 10** Designing Healthcare: Hospitals as Healing Machines
12 Al Qassimi Hospital for Women and Children
24 Masfout General Hospital
30 Orthopedic Speciality Hospital

36

Hospitality Projects

- 36** Hospitality Beyond Borders: Cultural and Regional Influences in Design
38 Ladies Club
50 Istisu Thermal Resort
60 Issyk-Kul Lake Resort

68

Performance Hall Projects

- 68** Auditorium Architecture: Blending Cultures and Technology
70 Ladies Club Auditorium and Ballroom
72 Auditorium at VGIK – Russian State University of Cinematography
80 Pushkinsky Cinema Theater Redevelopment

84

Educational Projects

- 84** Educational Spaces: From Graduation Project to Middle East Schools
86 Sailing School and Lakeside
92 Secondary School Campus for 1,000 Students
96 Al Qasim Green University
106 School Campus for 5,000 Students
110 Al-Laseeli Girls' School

118

Mixed Use Projects

- 118** Mixed Use Mastery: Innovating with Genius Loci
120 Amman Compound
126 Gateway Compound
130 Office Building

132

Residential Projects

- 132** Residential Architecture: Between Tailoring and Prêt-à-Porter
134 Mangrove Place Tower
138 Ladies Club Beach Chalets
142 Private Villa
150 Istisu Villas Complex

156

Design Projects

- 156** Design Hybridization: Armchairs like Architecture
158 "Sky High Collection" by 29 Milano
164 "Ground Collection" by 29 Milano

166

Addendum

- 167** Biography
168 Record of Works and Projects
170 Awards
171 Publications
172 Online Publications
174 Authors

One Project, Multiple Works

Introduction by Luigi Prestinenza Puglisi

This publication presents a single project, although composed of a collection of works inherently diverse from each other. What unites them, as if they were fragments of a multifaceted portrait of the same designer, is the method. This method requires a consistent, rational approach, characterised by a focus on materials, construction integrity, and functional standards. It also recognises that there cannot be identical solutions for buildings in geographically distant areas or with different functions. As Paolo Lettieri explains, a hospital must convey a rational, scientific, and technical approach distinct from that of a recreational centre. It is much like choosing clothes for different occasions and circumstances. It may seem obvious, but the attire one wears to the beach is not the same as that chosen for a formal meeting. Yet, whether on the beach or at a formal meeting, we can distinguish those dressed appropriately from those who are not, those who exhibit creativity and innovation from those who do not.

What are the main characteristics of the buildings designed and constructed by Paolo Lettieri? First and foremost, there is a sense of proportion. Regardless of their size, the buildings are always relatable to the human scale. They avoid the overwhelming and intimidating vastness. From this stems the second characteristic: integration with the context, where the building seeks dialogue, creating contrasts and suggesting harmonies. However, this is achieved while avoiding, and this is the third characteristic, static and rigid forms.

If you look at the buildings illustrated in this book, it is evident that behind a rational approach, there is always an expressive and organic component, a dynamic foundation in the composition of forms. Yet, this is always within a logical interaction, wary of vernacular tendencies.

If you ask Paolo Lettieri who his favourite architects are, he will answer Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Rudolf Schindler, Eero Saarinen. This response might seem puzzling, given the rationalist approach of many of his works. However, it is particularly useful for understanding them when viewed with a discerning eye.

Questo libro racconta un unico progetto, anche se le opere presentate sono diverse tra loro. A tenerle tutte insieme, come se fossero frammenti di un ritratto multiforme del medesimo progettista, è il metodo. Metodo che richiede un unico approccio razionale, fatto di attenzione ai materiali, alla correttezza costruttiva, agli standard funzionali. E conscente del fatto che non ci possono essere soluzioni uguali in aree geografiche distanti e per edifici che hanno funzioni diverse. Un ospedale, racconta Paolo Lettieri, deve comunicare un approccio razionale, scientifico e tecnico diverso da un centro ricreativo. Né più né meno di quanto succede quando scegliamo dei vestiti per occasioni e circostanze diverse. Sembra una banalità, ma chi si veste per andare sulla spiaggia non utilizza gli stessi abiti di quando deve recarsi in un incontro formale. Eppure, sia sulla spiaggia sia nell'incontro formale siamo in grado di riconoscere chi è vestito in modo adeguato e chi no, chi ha temperamento creativo e innovativo e chi meno.

Quali sono le principali caratteristiche degli edifici progettati e realizzati da Paolo Lettieri? Innanzitutto il senso della misura. Per quanto le costruzioni possano essere grandi, sono sempre riconducibili alla scala umana. Evitano lo smisurato che sgomenta e annichila. Da qui la seconda caratteristica: l'integrazione con il contesto, con il quale l'edificio tende a dialogare, realizzando confronti e suggerendo assonanze. Ma evitando, e questa è la terza caratteristica, conformazioni statiche e bloccate.

Se guardate gli edifici illustrati in questo libro, si vede che dietro un approccio razionale c'è sempre una componente espressiva e organica, un sostrato dinamico alla composizione delle figure. Ma, sempre all'interno di una logica interazione sospettosa di atteggiamenti vernacolari.

Se chiedete a Paolo Lettieri chi siano i suoi architetti preferiti, vi risponderà Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Rudolf Schindler, Eero Saarinen. Una risposta che forse, visto l'approccio razionalista di molte sue opere, vi potrà lasciare disorientati. E che, invece, è particolarmente utile per farvele capire, nel momento in cui le vogliate guardare con occhio non frettoloso.

Preface

Paolo Lettieri's Journey through Words and Images

Dialogue with Paolo Lettieri by Walter Vallini

Through a selection of iconographic material and descriptive texts, Paolo Lettieri's professional journey is narrated by illustrating his most significant projects. Each chapter is dedicated to a different architectural typology and is introduced by an excerpt from a long dialogue between Paolo Lettieri and Walter Vallini, Editor-in-Chief of the "MONO" section of the reFRAME series. This dialogue, held on a clear winter day in Turin, begins with his formative years and early professional experiences, then delves into his design philosophy, serving as a narrative framework for the description of his works.

Walter:

Let's start with your roots as an architect. You graduated from the Faculty of Architecture at the Politecnico di Milano. Did you have any particular mentors?

Paolo:

Every architect has mentors they've never met directly. For me, these were Frank Lloyd Wright, Eero Saarinen, Rudolph Schindler, and Louis Kahn, architects whose works I studied and visited. However, the mentor I knew was Professor Marco Dezzi Bardeschi, my thesis advisor, with whom I also worked as an assistant for a short period.

Walter:

It seems like there are influences of his style in your projects. I notice similarities with some of his works, such as San Jacopino house in Florence, with its sharp, almost brutalist corners. But in your case, I also sense a rationalist influence, almost inspired by the early works of Eisenman.

Paolo:

Indeed, at the beginning of my career, I was heavily influenced by rationalist architecture and, to a lesser extent, by Dezzi Bardeschi's works. Over time, I also started to draw inspiration from organic architecture and brutalism, which I deeply appreciate. Working in former Soviet countries, I had the opportunity to visit some Soviet brutalist architecture, an experience I found truly inspiring.

Attraverso una selezione di materiale iconografico e testi descrittivi, il percorso professionale di Paolo Lettieri viene raccontato illustrando i suoi progetti più significativi. Ogni capitolo è dedicato a una diversa tipologia architettonica e introdotto da un estratto del lungo dialogo tra Paolo Lettieri e Walter Vallini, direttore responsabile della sezione "MONO" della collana reFRAME. Questo dialogo, svolto in una terza giornata invernale a Torino, inizia con il periodo formativo e le prime esperienze professionali, per poi approfondire la sua poetica progettuale, fungendo da cornice narrativa alla descrizione delle opere.

Walter:

Iniziamo dalle tue radici come architetto. Ti sei laureato alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Hai avuto qualche maestro in particolare?

Paolo:

Tutti gli architetti hanno dei maestri che non hanno mai conosciuto direttamente. Per me, questi sono stati Frank Lloyd Wright, Eero Saarinen, Rudolph Schindler e Louis Kahn, architetti di cui ho studiato e visitato le opere. Tuttavia, il maestro che ho conosciuto personalmente è stato il professor Marco Dezzi Bardeschi, il mio relatore di tesi, con cui ho lavorato anche come assistente per un breve periodo.

Walter:

Mi sembra che nei tuoi progetti ci siano influenze del suo stile. Vedo delle somiglianze con alcune sue opere, come la casa di San Jacopino a Firenze, con i suoi angoli marcati, quasi brutalisti. Ma nel tuo caso, noto anche un'influenza razionalista, direi quasi ispirata ai primi lavori di Eisenman.

Paolo:

In effetti, all'inizio della mia carriera, ero molto influenzato dall'architettura razionalista e, in misura minore, dalle opere di Dezzi Bardeschi. Col tempo, ho iniziato a ispirarmi anche all'architettura organica e al brutalismo, che apprezzo molto. Lavorando nei paesi ex-sovietici, ho avuto l'opportunità di visitare alcune architetture brutaliste sovietiche, un'esperienza che ho trovato davvero stimolante.

Walter:

Yes, you're fond of this style of architecture. What were your first work experiences?

Paolo:

While studying at university, I started working in a small studio where I designed residences and large electronics and appliance stores. After graduating and completing my civil service, I worked for almost three years at Dante Benini's Milan studio, an architect from whom I learned a great deal. Some distinctive features of my work stem from those years. It was a formative period for me, and I find it interesting that both Marco Dezzi Bardeschi and Dante Benini belong to a current of Italian architecture inspired by Bruno Zevi, rather than the neo-rationalist school of Milan and Venice. Later on, I decided to deepen my technical knowledge of architecture by working in engineering firms. I believe schools of architecture, such as Politecnico di Milano, provide excellent theoretical and design education, but there is a lack of practical training in construction. Many architects are conceptually brilliant but struggle during the construction phase. I don't think we should focus solely on technical aspects, but I realized early on that understanding construction limitations is crucial to avoid design errors.

Walter:

Sì, si percepisce che ti piacciono queste architetture. Quali sono state le tue prime esperienze lavorative?

Paolo:

Durante l'università ho iniziato a lavorare in un piccolo studio dove progettavo residenze e grossi negozi di elettrodomestici ed elettronica. Dopo la laurea e il servizio civile, ho lavorato per quasi tre anni nello studio milanese di Dante Benini, un architetto da cui ho imparato molto. Alcuni tratti distintivi del mio lavoro derivano proprio da quegli anni. Comunque è stato formativo per me e trovo interessante che sia Marco Dezzi Bardeschi che Dante Benini appartengano a una corrente dell'architettura italiana ispirata da Bruno Zevi, piuttosto che dalla scuola neo-razionalista di Milano e Venezia. In seguito, ho deciso di approfondire gli aspetti tecnici dell'architettura, lavorando in società d'ingegneria. Ritengo che le scuole di architettura, come il Politecnico di Milano, formino molto bene dal punto di vista teorico e progettuale, ma manchi una formazione pratica sulla costruzione. Molti architetti sono eccellenti a livello concettuale, ma incontrano difficoltà durante la fase costruttiva. Non penso che dobbiamo concentrarci solo sugli aspetti tecnici, ma ho capito sin da subito che conoscere i limiti costruttivi è fondamentale per evitare errori progettuali.

Al Qassimi Hospital for Women and Children

Sharjah, UAE

Project: 2007-2010

Construction: 2010-2014

The 200-bed hospital complex dedicated to women and child care was designed to expand and specialize the services offered by the Al Qassimi General Hospital. The project also included the creation of a new emergency pavilion, conceived as a connecting element between the existing structure and the new one. The new hospital emerges in the landscape as an articulated composition of volumes. The structure alternates taller reinforced concrete blocks clad with Amman stone, featuring ribbon windows with dark glass, with lower fully glazed bodies.

The three parallel five-story blocks, dedicated respectively to the wards of the three specialities (gynaecology, obstetrics, and paediatrics), are connected to a taller volume housing medical services (emergency room, diagnostics, and operating block), arranged perpendicularly. The three blocks are also interspersed with courtyards containing planted internal gardens. The orthogonal grid is interrupted by the elliptical design of the VIP pavilion and the circular-plan volume of the cafeteria. The main square-plan entrance, located at the opposite corner, balances the presence of the VIP pavilion; both volumes are made of dark glass, creating a contrast with the white natural stone of the main blocks. The cafeteria space on the east side also stands out from the orthogonal geometry with a semicircular glazed wall.

The approximately 3-meter elevation difference already present in the area was utilized to separate the service accesses (kitchens, warehouses, laboratories, etc.) on the lower level, from the public entrances on the upper level, thus avoiding the need to excavate a basement in the sandy soil. The project features ventilated facades and protective glass, adhering to the highest standards of thermal and acoustic insulation, following the Health Care Services guidelines of the American Institute of Architects.

Il complesso ospedaliero da 200 posti letto, dedicato alla cura delle donne e dei bambini, è stato progettato per ampliare e specializzare i servizi offerti dall'ospedale generale di Al Qassimi. Il progetto includeva anche la creazione di un nuovo padiglione per le emergenze, pensato come elemento di collegamento tra la struttura esistente e quella nuova. Il nuovo ospedale emerge nel paesaggio come un'articolata composizione di volumi. La struttura alterna blocchi di maggiore altezza in cemento armato rivestiti con la pietra di Amman, caratterizzati da finestre a nastro in vetro scuro, ad alcuni corpi di minore altezza completamente vetrati.

I tre blocchi paralleli di cinque piani, dedicati rispettivamente alle degenze delle tre specialità (ginecologia, ostetricia e pediatria), sono collegati a un volume di maggiore altezza destinato ai servizi medici (pronto soccorso, diagnostica e blocco operatorio), disposto perpendicolarmente. I tre blocchi sono inoltre intervallati da corti con giardini interni piantumati. La griglia ortogonale è interrotta dal disegno ellittico del padiglione VIP e dal volume a pianta circolare della caffetteria. L'ingresso principale a pianta quadrata, situato nell'angolo opposto, bilancia la presenza del padiglione VIP; entrambi i volumi sono in vetro scuro, creando un contrasto con il bianco della pietra naturale dei blocchi principali. Anche lo spazio della caffetteria, sul lato est, si distingue dalla geometria ortogonale con una parete vetrata semicircolare.

Il dislivello di circa 3 metri, già presente nell'area, è stato utilizzato per separare gli accessi ai servizi (cucine, magazzini, laboratori, ecc.) nella parte inferiore, dagli ingressi del pubblico nella parte superiore, evitando così la necessità di scavare un piano interrato nel suolo sabbioso. Il progetto è realizzato con facciate ventilate e vetri protettivi, conformi ai più alti standard di isolamento termico e acustico, seguendo le linee guida Health Care Services dell'American Institute of Architects.



^

Main Front

Photo © UPA - Celso Creer II



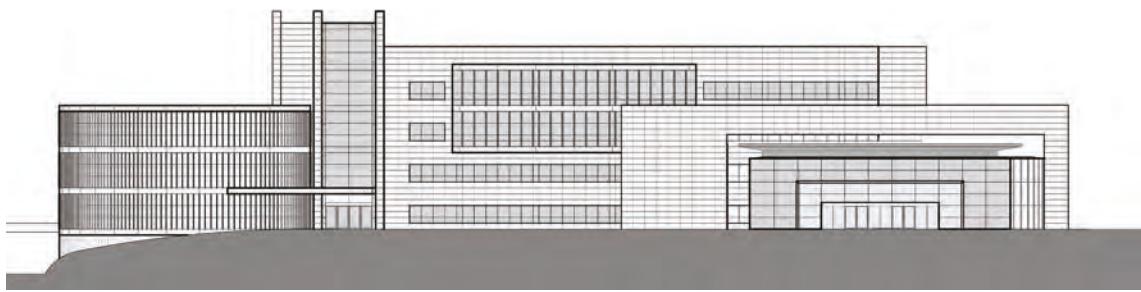
^

North Corner

Photo © Paolo Lettieri



Gynaecology Reception in the Main Entrance Hall
Photo © UPA - Celso Creer II



South-West Elevation



Ground Floor Plan

1. Entrance
2. Main Corridor
3. Cafeteria
4. Courtyard
5. Sanitary Corridor
6. VIP Entrance
7. VIP Pavilion
8. Gynaecology Department
9. Obstetrics Department
10. Paediatrics Department
11. Blood Taking
12. Paediatric Physiotherapy
13. Paediatric Dialysis
14. Imaging Department
15. Sanitary Lifts
16. Dirty/Clean Lifts
17. Visitors Lifts

Masfout General Hospital

Ajman, UAE

Project: 2007-2009

Construction: 2010-2013

The concept of replicability shapes this hospital project, articulated in a juxtaposition of clearly distinct functional volumes. This is a prototype design for a small hospital with 30 beds, expandable to 60, to be built in various rural areas of the Emirates. Masfout represents the first example of this series, followed in subsequent years by a replica in Shaam, in the Emirate of Ras Al Khaimah.

The idea of creating an intermediate floor to house all the mechanical systems guides the connection between the main volumes. The ground-level volume, forming a well-anchored parallelepiped base, is clad in brownstone, harmonizing with the adjacent mountains, and is topped by an elongated volume clad in white stone. This volume, resting on the intermediate technical floor, maintains its formal autonomy. The oblique cut of the ends of the upper floor, a recurring stylistic feature in other projects by the architect, contributes to giving energy and dynamism to the composition.

The hospital's functions are compartmentalized within the architectural blocks: on the ground floor are the entrance and hospital services, on the first floor the wards and medical offices, while the intermediate floor houses the technical systems. This technical floor extends to form a bridge covering the emergency access, creating a visual and technological connection with the service pavilion adjacent to the main one.

The main entrance is marked by a modernist-style folded canopy, resting on the ground floor roof through two groups of small pillars and supported frontally by a pair of grouped pilotis. This element also dynamically contrasts with the linearity of the volumes.

The client's request for a hospital design that adhered to the Health Care Services guidelines of the American Institute of Architects and expressed the idea of functional modernity and simplicity was met without sacrificing the use of neutral-coloured finishes, harmonized with the landscape, and with equal attention to the use of environmentally respectful technologies and materials.

L'idea della replicabilità dà forma a questo progetto ospedaliero, articolato in una giustapposizione di volumi funzionali chiaramente distinti tra loro. Si tratta di un progetto/prototipo per un piccolo ospedale da 30 posti letto, espandibili a 60, da realizzare in diverse aree rurali degli Emirati. Masfout rappresenta il primo esempio di questa serie, seguito negli anni successivi da una replica a Shaam, nell'emirato di Ras Al Khaimah.

L'idea di creare un piano intermedio per contenere tutti gli impianti meccanici guida la connessione tra i volumi principali. Il volume a piano terreno, che forma un basamento parallelepipedo ben ancorato al suolo, è rivestito in pietra marrone, in armonia con le montagne adiacenti, ed è sovrastato da un volume allungato rivestito in pietra bianca. Questo volume, appoggiandosi sul piano tecnico intermedio, mantiene la sua autonomia formale. Il taglio obliquo delle testate del piano alto, cifra stilistica ricorrente in altri progetti dell'architetto, contribuisce a dare energia e dinamicità alla composizione.

Le funzioni dell'ospedale sono compartmentate nei blocchi architettonici: al piano terra si trovano l'ingresso e i servizi ospedalieri, al primo piano le degenze e gli ambulatori medici, mentre nel piano intermedio si trovano gli impianti tecnici. Questo livello tecnico si prolunga a formare un ponte a copertura dell'accesso per le urgenze, creando un collegamento visivo e tecnologico con il padiglione dei servizi adiacente a quello principale.

L'ingresso principale è segnato da una pensilina piegata, in stile modernista, che appoggia sulla copertura del piano terreno mediante due gruppi di piccoli pilastri e viene sostegnata frontalmente da una coppia di fasce di pilotis raggruppati. Anche questo elemento contrasta in modo dinamico la linearità dei volumi.

La richiesta della committenza per un progetto di ospedale che rispettasse le linee guida Health Care Services dell'American Institute of Architects e che esprimesse l'idea di modernità funzionale ed essenzialità è stata soddisfatta senza rinunciare all'utilizzo di finiture dai colori neutri, armonizzate con il paesaggio e con una pari attenzione nell'utilizzo di tecnologie e materiali rispettosi dell'ambiente.



^

Entrance Canopy

Photo © Paolo Lettieri



General View
Photo © Paolo Lettieri

Ladies Club

Abu Dhabi, UAE

Project: 2008-2010

Construction: 2011-2018

This project represents a landmark in the architect's multi-year journey, where the interaction with Emirati culture, across various design contexts, achieves a balance between function and the architectural representation of the artefact. The Ladies Club is a facility dedicated to women's well-being in the broadest sense, encompassing body care, sports practices, good food, and pure leisure. Functionally, it is an architectural typology that combines diverse environments found in many other facilities such as hotels, wellness centres, and sports complexes. However, symbolically, it must evoke the exclusivity of the female world in the local culture.

The master plan lays the foundation for developing an organic composition that integrates volumes and covered surfaces with canopy structures, artificial and natural water mirrors shaped by the lagoon site, and the design of green spaces, all inspired by vegetal forms like leaves and petals. The organic forms also define the stone walls that delineate the external volume and curve to protect the internal space. The curved lines lighten the perception of the masonry mass, forming a dynamic composition.

The concave shape of the floor plan delimits a protected outdoor space. The interior areas open with large windows onto the festive area, sheltered by the large canopy and overlooking the outdoor pool.

Even the interiors of the Club House and the sports activity rooms are shaped by curvilinear walls, creating a fluid and dynamic perception of the space open to the exterior without interruptions. The use of natural stone for wall cladding and flooring, combined with the metallic elements of canopies and continuous glass windows, contributes to creating an architecture designed to convey a refined, sleek, and modern style, while still maintaining a connection to local traditions.

Questo progetto rappresenta un punto emblematico del percorso pluriennale dell'architetto, nel quale il confronto con la cultura degli Emirati Arabi, in ambiti progettuali anche molto diversi fra loro, ha come risultato un equilibrio tra la funzione e la rappresentazione del manufatto architettonico. Il Ladies Club è una struttura dedicata al benessere delle donne, inteso nel senso più ampio, che va dalla cura del corpo alle pratiche sportive fino al buon cibo e allo svago puro. Da un punto di vista funzionale si tratta di una tipologia architettonica che unisce diversi ambienti presenti in molte altre strutture come hotel, centri benessere, centri sportivi, ma dal punto di vista simbolico deve rimandare all'esclusività del mondo femminile nella cultura locale.

Il master plan pone le basi per lo sviluppo di una composizione organica che lega in una sovrapposizione di elementi dalle forme vegetali come foglie e petali, i volumi e le superfici coperte da pensiline, gli specchi d'acqua artificiali e naturali creati plasmando il sito lagunare e il disegno del verde. Le forme organiche definiscono anche le murature in pietra che delimitano il volume esterno e si flettono a protezione dello spazio interno. Le linee curve alleggeriscono la percezione della massa muraria formando una composizione dinamica.

Il disegno della pianta ha una forma concava che delimita uno spazio esterno protetto. Le aree interne si aprono con ampie vetrate sulla zona delle feste riparata dalla grande pensilina e affacciata sulla piscina esterna.

Anche gli spazi interni della Club House e dei locali adibiti alle attività sportive, sono plasmati dai setti curvilinei che generano una percezione fluida e dinamica dello spazio aperto verso l'esterno senza cesure. L'utilizzo della pietra naturale per i rivestimenti dei setti murari e le pavimentazioni, accostata agli elementi metallici delle pensiline e alle vetrate continue, contribuisce alla rappresentazione di un'architettura pensata per comunicare uno stile raffinato, sinuoso e moderno, pur mantenendo un legame con le tradizioni locali.



^

Entrance Canopy

Photo © Lucia Pizzinato



North View

Photo © Paolo Lettieri



Canopy Entrance Side View

Photo © UPA - Celso Creer II

* &



Stone Wall Detail

Photo © UPA - Celso Creer II

* !



Outdoor Pool Sunset View
Photo © UPA - Celso Creer II



View of the Outdoor Pool from the Cafeteria on the First Floor

Photo © UPA - Celso Creer II



Festival Space under the Canopy

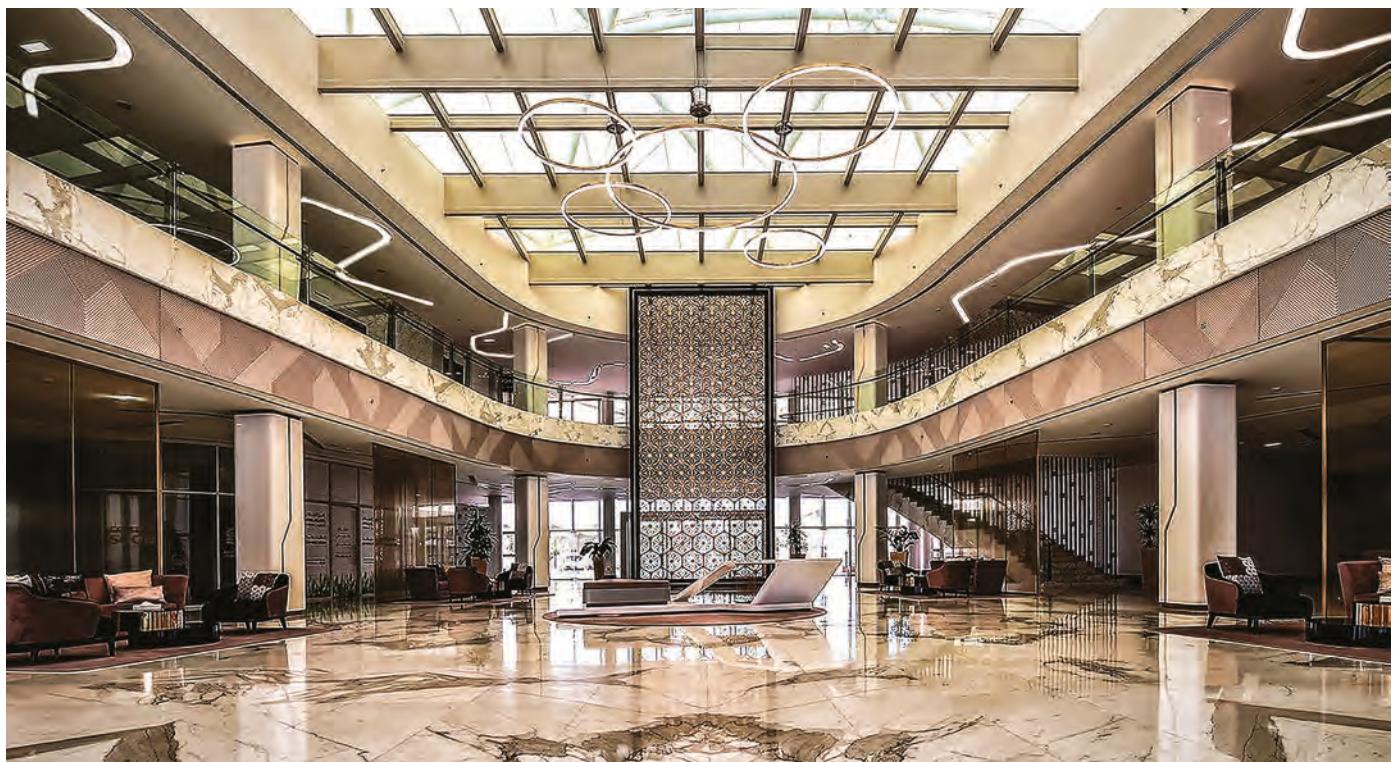
Photo © Paolo Lettieri



^

Indoor Pool

Photo © UPA - Celso Creer II



^

Entrance Hall

Photo © UPA - Celso Creer II



Master Plan

1. Gate House 2. Parking Area 3. Sports Academy 4. Football Field 5. Ladies Club House 6. Leisure Pool 7. Sports Area 8. Park 9. Beach 10. Artificial Lagoon

Credits

Architects: Paolo Lettieri, Aswan Zubaidi, Tony Owen, Sahar Yousif

Design Team: Paolo Lettieri, Aswan Zubaidi, Tony Owen, Sahar A Yousif, Haider Al Sawad, Firas Jhonny Raheel, Alessandro Mingolo, Chiara Mangiarotti, Ahmed Zubaidi, Stefan Shalabi, Celso Creer II, Maan Al Azzawi, Mustafa Baldawi, Marcello Brugola, Andrea Pagnoni, Alessandro Pasini, Alessandro Dell'Orto, Davide Melis, Alessandro Cappelletti, Osama Sukar, Firas Salman, Talal Hamdanan, Vincenzo Di Salvia, Caterina De Manuele, Vibhor Mukul Sing, Natasha Mukul Sing, Irina Tibaeva, Giacomo Salandini, Simone De Petri, Monica Verzotto, Silvia Soffientini, Fabio Contati, Ettore Gaetano Molinari, Nowzar Hedayati, Tommaso De Togni, Sabrina Scopece, Noeivie Limco, Dong Gun Lee, Nordan Malabuyok, Mohamed Haditi, Sasha Slavisa Veljkovic, Zo Kwangil, Sojo James, Sandeep Parthasarathy, Rito Manginlaud, Maha Shamma, Mohammed Al-Nuaimi, Nasser Talib, Erwin PV, Muhammad Faisal, Souher Akel

Site Supervision Team: Aswan Ibrahim Zubaidi, Paolo Lettieri, Sahar Yosif, Ahmed Zubaidi, Kais Al Hashimi, Mustafa Baldawi, Stefan Shalabi, Celso Creer II, Maan Al Azzawi, Rawad Alia, Omar Akeedy, Ahmed Al Obeidi, Dong Gun Lee, Mohamed Mokhtar Eid, Ayman Hussein Khalil, Firas Salman, Nasser Al Talib, Reynaldo Dela Rosa, Talal Hamdan, Erwin PV, Abdulsattar Hussain, Ali Majeed AlTaee, Ali Anwar, Mohammed ElFeky, Mostafa Lafta, Giacomo Salandini, Simone De Petri

Design: UPA Abu Dhabi, Milano

MEP Design: Ian Banham - Dubai

Structural Design: Structure - Abu Dhabi, UPA - Abu Dhabi

Site Supervision: UPA, UPA Italia - Abu Dhabi, Milano

Client: Abu Dhabi Family Foundation and Abu Dhabi Sport Council - Abu Dhabi

Contractor: Ranya Contracting Est (Abu Dhabi)

Built Up Area: 12,000 sqm

Issyk-Kul Lake Resort

Issyk-Kul, Kyrgyzstan

Project: 2023

This project aims to promote tourism development along the shore of one of the largest lakes in Central Asia, situated in Kyrgyzstan. Issyk-Kul is a vast alpine salt lake, one of the largest on the planet, situated in a region with a continental climate and surrounded by a mountainous natural landscape.

The master plan includes a hotel with 100 rooms, 15 independent villas, and a restaurant, all positioned near the beachfront, along with service buildings and staff residences located behind the hotel.

The organic shape that characterizes the hotel's layout stems from the desire to follow the curvature of the lakeshore. From the plan view, the curves become three-dimensional, defining the building with planes flexed into soft lines that embrace the structure's volumes. While the curved planes create the solid parts of the structure and the roofs, all vertical closures forming the skin of the internal spaces are defined by the lightness of the glass.

On the building's entrance side, the facade delineating the corridors of the rooms features a random alternation of glass and opaque panels decorated with motifs typical of Central Asian art. The continuity of this pattern and its sinuous structure is interrupted in two places by white, slender volumes that house the vertical circulation systems.

On the lakeside front, the horizontal flow of the railings delimiting the room terraces prevails. Two low volumes with roofs that blend into the ground house the indoor pool and the restaurant, both of which open with large windows onto the park.

Questo intervento è pensato per lo sviluppo turistico sulla costa di uno dei più grandi laghi dell'Asia centrale, nello stato del Kyrgyzstan. Issyk-Kul è un grande lago salato alpino, uno dei più estesi del pianeta, situato in una zona dal clima continentale e circondato da un paesaggio naturale montano. Il master plan prevede un hotel con 100 stanze, 15 ville indipendenti e un ristorante, posizionati nella zona prospiciente la spiaggia, oltre a edifici di servizio e di residenza per lo staff nella zona retrostante all'hotel.

La sagoma organica che caratterizza la pianta dell'hotel nasce dalla volontà di seguire l'andamento della linea costiera lacustre. Dalla planimetria, le curve diventano tridimensionali, definendo l'edificio con piani flessi in linee morbide che abbracciano i volumi della struttura. Mentre i piani dalle linee curve creano le parti piene della struttura e le coperture, tutte le chiusure verticali che formano la pelle degli spazi interni sono definite dalla leggerezza delle vetrate.

Sul fronte d'accesso dell'edificio, la facciata che delimita i corridoi delle camere è trattata con un'alternanza casuale di vetri e pannelli opachi decorati con motivi tipici dell'arte centroasiatica. La continuità di questa trama e della sua struttura sinuosa è interrotta in due punti dai volumi bianchi, pieni e slanciati, che ospitano i sistemi verticali di collegamento.

Sul fronte lago, domina l'andamento orizzontale dei parapetti che delimitano i terrazzi delle camere. Due volumi bassi, con copertura che si raccorda al terreno, ospitano la piscina indoor e il ristorante, entrambi aperti con grandi vetrate sul parco.



▲
Garden-facing Facade
Render © UPA Italia



South Corner, Swimming Pool Block

Render © UPA Italia



East Corner, Restaurant Areas

Render © UPA Italia

Auditorium at VGIK – Russian State University of Cinematography

Moscow, Russia

Project: 2011-2013

Construction: 2013-2015

The design of the auditorium represents a particular source of inspiration for the architect, as the architecture is closely tied to the technological and acoustic performance of the envelope and the plant systems. All the elements that create the envelope contribute to forming a unified environment, where the alternation of materials and finishes highlights the different functions.

According to the client's requirements, the main hall, which accommodates around 600 seats, needed to be adaptable for various acoustic needs: cinema, theatre, and concerts. This requirement became the project's technological and formal theme. The auditorium was conceived as a variable acoustic space. To achieve this, a digitally controlled mechanical system was engineered, which, through environmental sensors, allows the side panels to rotate and change the acoustic configuration of the hall.

The panels, covered in fabric, create a wall with geometric rigour that contrasts with the large curves of the ceiling. These rounded forms allow for more effective sound refraction control, as well as giving the project a unique character. The ceiling was designed and constructed with Topakustik wood panels mounted on curved metal ribs with a radius of five meters. The curved surfaces are interspersed with longitudinal cuts that house the lighting fixtures, air conditioning vents, and fire system outlets. The same wood used for the ceiling covering is found in the perimeter wainscoting and other project elements, such as the railings. The unconventional choice of blue for the velvet seats and curtains, requested by the client, creates a marked contrast with the wood tones, the pearl-white wall panels, and the taupe-coloured textile flooring. This combination of colours and materials not only meets the functional and acoustic requirements but also gives the auditorium a distinctive and welcoming visual identity.

Il progetto dell'auditorium rappresenta una fonte di ispirazione particolare per l'architetto, poiché l'architettura è strettamente vincolata alle prestazioni tecnologiche e acustiche dell'involucro e dell'impiantistica. Tutti gli elementi che creano l'involucro contribuiscono a formare un ambiente unitario, in cui l'alternanza di materiali e finiture evidenzia le diverse funzioni.

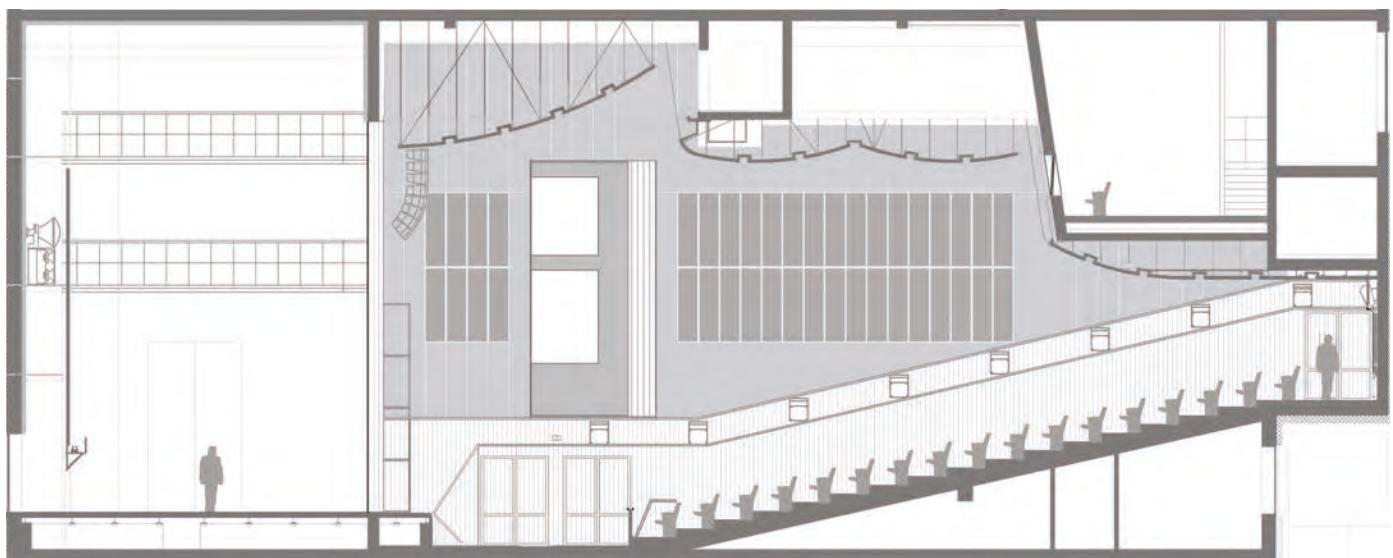
Secondo le esigenze della committenza, la sala principale, che ospita circa 600 posti a sedere, doveva essere adattabile per diverse esigenze acustiche: cinema, teatro e concerti. Questa richiesta è diventata il tema progettuale, sia tecnologico sia formale. L'auditorium è stato concepito come uno spazio ad acustica variabile. Per ottenere questo risultato, è stato ingegnerizzato un sistema meccanico a controllo digitale che, attraverso alcuni sensori ambientali, permette ai pannelli laterali di ruotare e cambiare l'assetto acustico della sala.

I pannelli rivestiti in tessuto disegnano la parete con un rigore geometrico che si contrappone alle grandi curve del controsoffitto. Queste forme arrotondate consentono un controllo più efficace della rifrazione del suono, oltre a conferire una caratterizzazione unica al progetto. Il controsoffitto è stato disegnato e costruito con pannelli in legno Topakustik montati su centine metalliche calandrate con un raggio di cinque metri. Le superfici curve sono scandite da tagli longitudinali che ospitano i corpi illuminanti, le bocchette dell'aria condizionata e dell'impianto antincendio. Lo stesso legno di rivestimento del soffitto si ritrova nella boiserie perimetrale e in altri elementi del progetto, come i parapetti. La scelta non convenzionale del blu per i velluti delle poltrone e dei tendaggi, voluta dalla committenza, crea un contrasto marcato con i toni del legno, delle pannellature color bianco perla a parete e del pavimento tessile color tortora. Questa combinazione di colori e materiali non solo soddisfa le esigenze funzionali e acustiche, ma conferisce all'auditorium un'identità visiva distintiva e accogliente.



General Side View
Photo © Paolo Lettieri

Всероссийская акция
СТОП ВИЧ/СПИД



Section



Side Wall with Rotating Panels

Photo © Marcello Brugola

School Campus for 5,000 Students

Abu Dhabi, UAE

Project: 2014

The hexagonal shape serves as the matrix for this pilot project, requested by the Abu Dhabi Department of Public Education, which aims to plan the construction of several comprehensive educational institutes capable of accommodating 5,000 students across three educational stages (6-10 years, 11-13 years, and 14-18 years) as prescribed by the local system.

Each of the three stages involves the separation of male and female students, thereby necessitating the creation of separate spaces both inside and outside the buildings. The master plan was developed through six hexagonal modules (one for females and one for males for each stage) that enclose a hexagonal courtyard, ensuring separation in the outdoor spaces between the groups of students of the three stages and between males and females. Each courtyard is shaded with a perforated metal panel system, supported by a metal structure, planted with greenery, and equipped with a fountain to create a microclimate suitable for the students.

Each hexagonal module has an open side that serves as the entrance; inside, it houses a gymnasium, classroom area, and restrooms. All teacher spaces and administrative services are consolidated within connecting arms that link the two modules of each educational stage.

The external areas include designated parking for school buses and cars at each entrance. Similarly, the sports fields are distributed along the outer edges of the circular plot to serve the three educational stages.

With a strictly geometric structure that adheres to the basic hexagonal module, the project efficiently addresses issues of privacy, distribution of common spaces, and connections between the individual school units simply and functionally.

La forma esagonale è la matrice di questo progetto pilota, richiesto dal Dipartimento di Pubblica Istruzione di Abu Dhabi, che intendeva pianificare la costruzione di diversi istituti scolastici comprensivi in grado di accogliere 5.000 studenti sui tre cicli scolastici (6-10 anni, 11-13 anni e 14-18 anni) previsti dal sistema locale.

Ciascuno dei tre cicli prevede la divisione tra maschi e femmine, definendo quindi la necessità di creare spazi separati sia all'interno che all'esterno degli edifici. Il master plan è stato sviluppato attraverso sei moduli esagonali (uno femminile e uno maschile per ogni ciclo) che racchiudono un patio, anch'esso esagonale, in modo da garantire una separazione anche negli spazi esterni tra i gruppi di alunni dei tre cicli e tra maschi e femmine. Ogni patio è protetto dal sole con un sistema di ombreggiatura in lamiera stirata, sorretto da una struttura metallica, piantumato e dotato di una fontana per creare un microclima idoneo alla permanenza degli alunni.

Ogni modulo esagonale ha un lato aperto che funge da ingresso; al suo interno si trovano una palestra, la zona delle aule e i bagni. Tutti gli spazi per i docenti e i servizi amministrativi sono accorpati all'interno di bracci di collegamento che connettono i due moduli di ogni ciclo scolastico.

Nelle aree esterne sono stati previsti parcheggi per scuolabus e auto in corrispondenza di ogni ingresso. Con lo stesso criterio, i campi da gioco sono distribuiti sui lati più esterni del lotto circolare in modo da servire i tre cicli.

Con una struttura geometrica rigorosa, che non si discosta dal modulo esagonale di base, il progetto è in grado di risolvere in modo semplice e funzionale il tema della privacy, della distribuzione degli spazi comuni e dei collegamenti tra le singole unità scolastiche.

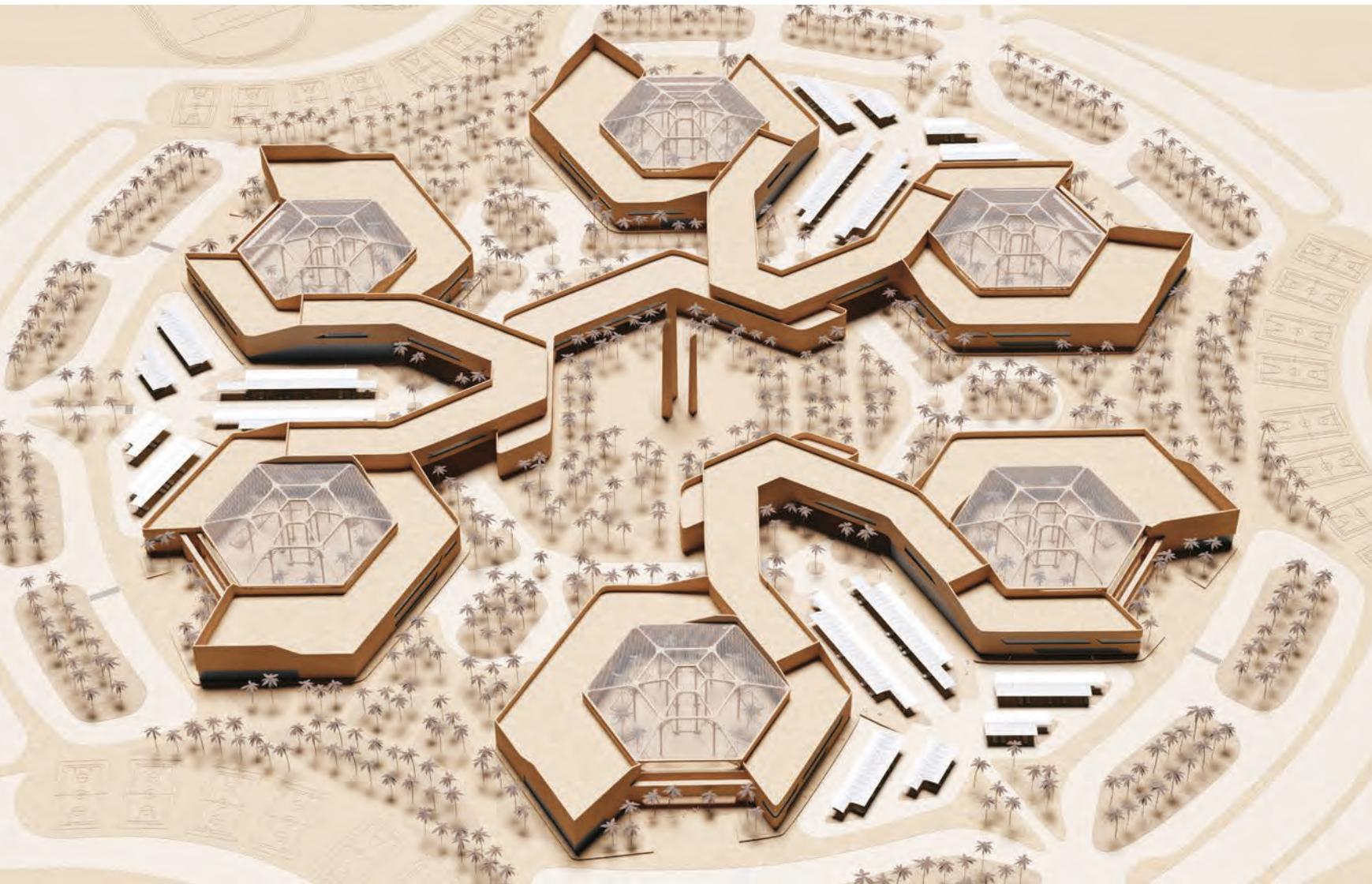


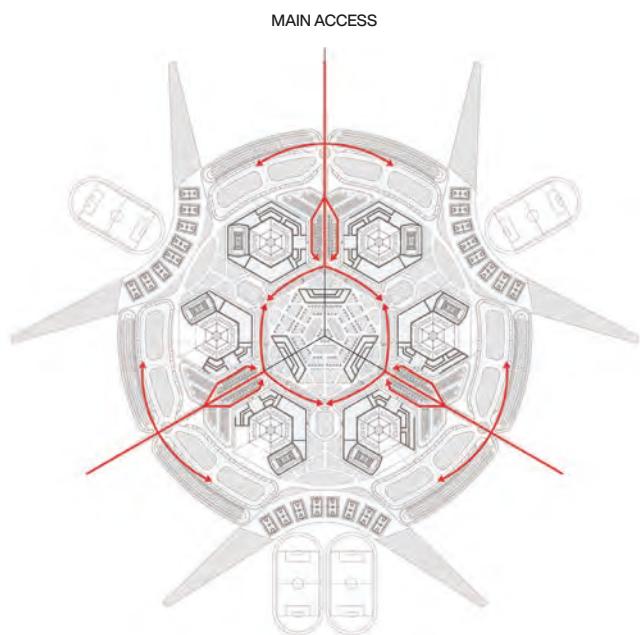
Entrance Area with Parking Lots

Model © UPA Italia

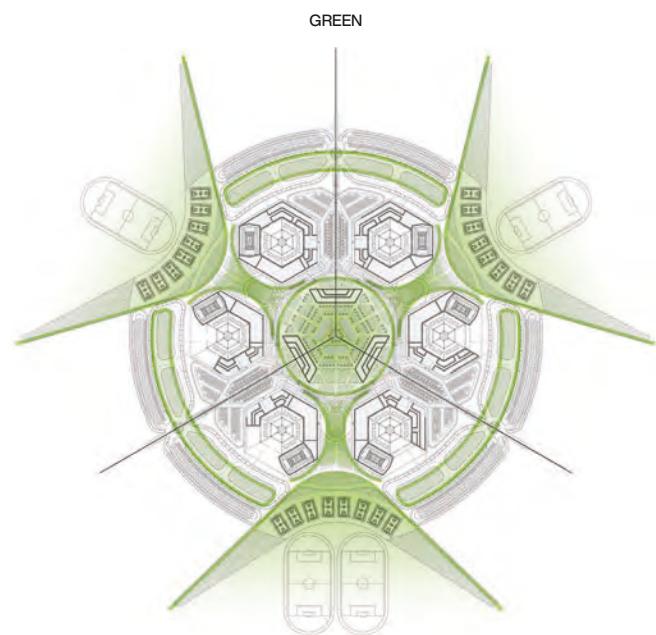
Aereal View

Model © UPA Italia

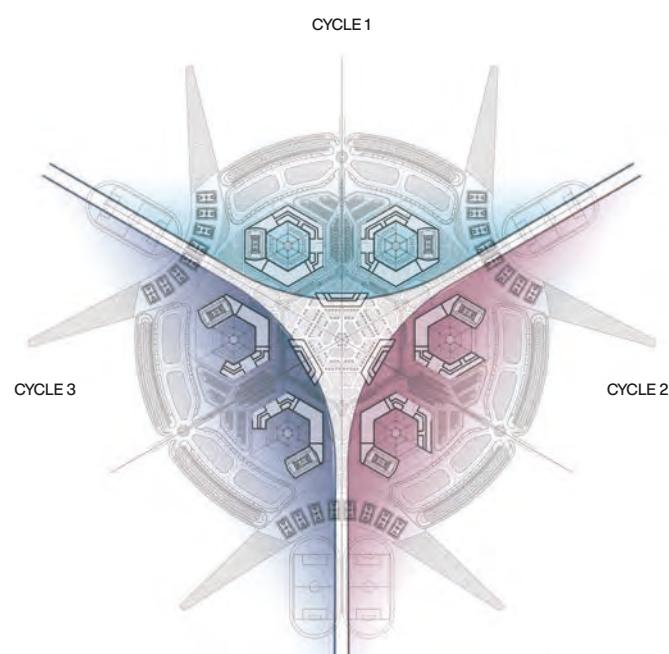




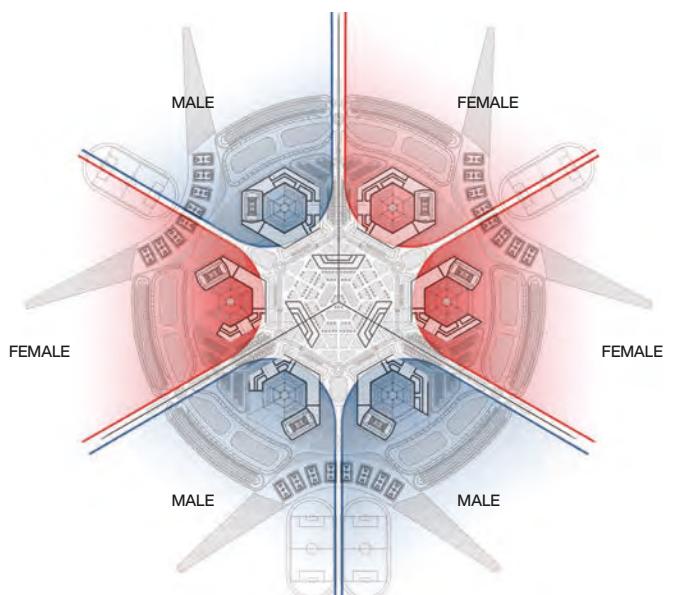
Main Accesses Diagram



Green Areas Diagram



Cycles Diagram



Genders Diagram

Credits

Architect: Paolo Lettieri

Design Team: Paolo Lettieri, Aswan Zubaidi, Sahar Yousif, Ahmed Zubaidi, Monica Verzotto, Stefano Perelli, Banafsheh Razavi

Design: UPA - Milano, Abu Dhabi
Client: MOPW, Ministry of Public Works

Amman Compound

Amman, Jordan

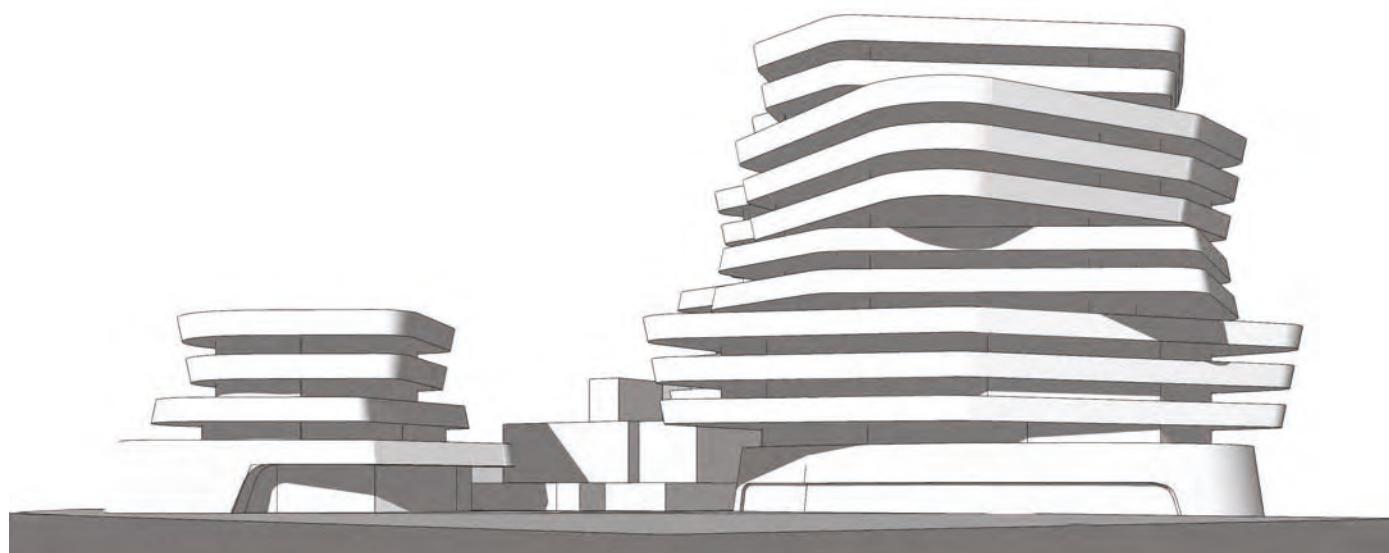
Project: 2010

The architectural language of this building draws inspiration from the natural landscape and its tectonics, a structural morphology of layered levels that in nature mark the passage of time. The organic genesis of the project is visible in the sequence of views from the 3D virtual model, showing a structure formed by the superimposition of curvilinear planes.

The building consists of a main body occupying a corner area of the lot, connected to a smaller structure through the base and the bridge floor. Within the lot is a pre-existing villa, which will be preserved and transformed into a restaurant. The new building features commercial spaces, residential amenities (gym, SPA, and parking), and approximately ten floors of apartments on the lower levels. The spacious residential units are all surrounded by balconies and terraces that follow the curvilinear shapes of the floors, accentuated by solid parapets clad in local stone, evoking traditional architecture.

Il linguaggio architettonico di questo edificio attinge all'immagine del paesaggio naturale e alla sua tettonica, una morfologia strutturale fatta di livelli sovrapposti che in natura segnano il passaggio del tempo. La genesi organica del progetto è chiaramente visibile nella sequenza di viste del modello virtuale in 3D, che mostra la struttura formata dalla sovrapposizione di piani dalle forme curvilinee.

L'edificio si compone di un corpo principale che occupa una zona angolare del lotto, unito a un corpo di fabbrica di dimensioni minori attraverso il basamento e il piano-ponte. All'interno del lotto si trova una villa preesistente, che viene mantenuta per realizzare un ristorante. Il nuovo edificio prevede ai livelli bassi degli spazi commerciali, dei servizi alla residenza (palestra, SPA e parcheggi) e una decina di piani destinati ad appartamenti. Le ampie unità abitative sono tutte circondate da balconi e terrazzi che sfruttano l'andamento curvilineo dei solai, accentuati dai parapetti pieni che prevedono un rivestimento in pietra locale, richiamando l'architettura tradizionale.



General View

Night View of the Floors
Render © UPA Italia





3D Model from Various Angles



^

Residential Area Main Entrance

Render © UPA Italia

Credits

Architect: Paolo Lettieri

Design Team: Paolo Lettieri, Mingolo Alessandro, Chiara Mangiarotti, Vincenzo Di Salvia, Tommaso De Togni, Sabrina Scopuce, Vibhor Mukul Sing

Design: UPA Abu Dhabi, Milano

Client: Al Riyadh Invest. Companies Group - Amman

Built Up Area: 27,190 sqm

Plot Area: 85,000 sqm